



FOGNANO  
2018



**scanniamo**  
il teatro

## MASSIMO

**MACCHIAVELLI** ha studiato coi più importanti maestri di Teatro e lavora in Teatro da 35 anni. Tutta la prima parte della sua carriera l'ha dedicata al Teatro Contemporaneo con diverse regie soprattutto per l'Università di Bologna. Nel 2000 si butta nella Commedia dell'Arte e fonda la "Fraternalcompagnia", dedicandosi alla didattica. Vince diversi premi per i suoi spettacoli ("Mio padre", "Cyrano") e per il lavoro di diffusione della Commedia dell'Arte e del Teatro Civile; porta le sue pièce e i suoi stage in Italia e per tutto il mondo. Ora è in tour nel nostro Paese con "Don Giovanni" ed in Francia con "Capitan Fracassa". Dirige la Scuola di Teatro "L. Jouvet" e organizza il Festival "Commediestate" a Bologna. Ha scritto un libro sul teatro: "Arlecchino Grigio".

# MASSIMO MACCHIAVELLI

## L'ATTORE ARTIGIANO

**Laboratorio su Commedia dell'Arte, Mimo e Pantomima**

**Il corpo dell'Attore:** l'attore artigiano / **Corpo, voce, sentimenti, immaginazione:** l'attore e i suoi strumenti / **La riconquista del pubblico:** l'attore che emoziona

La Commedia dell'Arte è madre di tutto il Teatro italiano, il nostro modo di recitare viene dai due secoli e mezzo (1500/1750 c.a) di grandi attori che hanno girato. Le tecniche della Commedia ci permettono di avere tanti più strumenti tecnici anche per la prosa. Le tecniche alla base della Commedia sono il mimo e la pantomima, nel primo caso si tratta di ricostruire un mondo concreto che non esiste, nel secondo caso rendere riconoscibili le emozioni attraverso il gesto. Nella Commedia dell'Arte, l'attore diventa scenografia ed emozione attraverso il corpo. Lo stage sarà naturalmente, adattato all'età. La Commedia richiede almeno due anni di studio: in tre giorni si possono dare strumenti che poi rimangono perché applicati all'interno del proprio gruppo durante gli spettacoli (diciamo che gli allievi artigiani tornano a casa con qualche attrezzo in più, ndr):

### Venerdì sera:

- Presentazione
- Mimo e pantomima alla radice dell'espressione teatrale



### Sabato mattina:

- I tipi della Commedia: Arlecchino, Zanni, Pantalone, Capitano, Dottore
- Le tecniche del comico

### Sabato pomeriggio:

- La maschera e il suo uso: colpi di maschera, riporti, lavoro d'ascolto, cambi di direzione
- Improvvisazioni guidate

### Domenica mattina:

- Costruire un paio di scene partendo dal Canovaccio
- Lavoro di regia sulla Commedia (il Capocomico)



**Quota iscrizione per soci UILT, CIFTA, AITA-IATA, ITI, FITA: € 50,00 – N° iscritti: minimo 6 / massimo 14**