



### **Lina Salvatore**

**Attrice e insegnante di Mimo Corporeo tecnica Decroux/Flach, del Metodo Feldenkrais, specializzata in pedagogia teatrale.**

Allieva di **Marise Flach** e **Monika Pagneux**.

Ha collaborato come insegnante di mimo corporeo, Metodo Feldenkrais e pedagogia teatrale nei corsi di perfezionamento all'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico** di Roma e all'**International Dance & Movement Center** di Budapest.

Docente di educazione del corpo e della voce Metodo Feldenkrais alla **Scuola di Teatro del Teatro Nazionale di Napoli**.

Completa gli studi di ginnastica artistica a Napoli, dove studia *canto jazz* con **Maria Pia De Vito**, *canto classico* con il **M° Antonio Spagnolo** e *musica* con il **M° Alfredo Tarallo**. Contemporaneamente studia musica alla **Scuola Popolare del Testaccio** a Roma.

A Parigi frequenta il corso di *mimo corporeo, tecnica Decroux*, all'**École de Mime Corporel Dramatique** con **Steve Wasson** e **Corinne Soum**, nonché *tip-tap* con **Tony Clyde** e *teatro-danza* con **Lucienne Rosseau** all'**École de Dance Marais**.

A Milano studia con **Marise Flach** *mimo corporeo e repertorio, tecnica Decroux*.

Frequenta master class intensivi con **Julie Goell** e **Roy Bosier**, *tecnica Lecoq*, con **Dimitri**, *teatro comico e burlesco*, con **Rena Mirecka**, *tecnica Grotowski*, con **Vera Bertinetti** sulla *recitazione secondo il Metodo Mimico di Orazio Costa*, con **Barbara Sparti** sulla *danza Rinascimentale*, con **Eugenio Barba** sul *teatro Eurasiano*.

Consegue il diploma in pedagogia teatrale con **Monika Pagneux** a Parigi e di insegnante del **Metodo Feldenkrais** con **Mark Reese** riconosciuto dall' International Feldenkrais Guild - Europa e USA a Milano.

Dal 1986 recita in produzioni teatrali su testi di *Beckett, Piron, Lorca, Marinetti, Palazzeschi, Valentin, Blok, Apuleio, Artaud, Perrucci, Fiorillo, Andreini, Sarti*, e per gli Enti Lirici su Opere di *Stravinskij, Offenbach, Verdi, Prokofiev, Palomba, Pergolesi, Jommelli* e per le tre reti RAI.

Ha lavorato con i registi: **Vera Bertinetti, Giancarlo Cobelli, Riccardo de Santis, Roberto De Simone, Ralph Gegan, Michele Monetta, Mariano Rigillo, Stefano Piacenti, Francesco Silvestri, Lorenzo Salvetti, Peter Clough, Glauco Mauri, Roberto Sturno**.

Partecipa a numerosi festival nazionali e internazionali con tournèe in Italia, Francia, Grecia, Indonesia, Malesia e Ungheria.

Nel 1999 è co-fondatrice e con-direttrice dell'**ICRA Project Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore** che raccoglie, coordina e sviluppa attività nel campo del teatro, della musica, della pedagogia nell'arte drammatica e dei linguaggi multimediali e promuove i settori: Scuola di Mimo Corporeo, Laboratorio Espressivo Dramma Arte (LEDA), Atelier di Commedia dell'Arte, nonché la compagnia teatrale.