

Amelia li 30/12/2016

Ai Presidenti Regionali Uilt

Ai Responsabili dei Centri Studi Regionali Uilt

OGGETTO: Bando Corti Teatrali per le compagnie affiliate alla Uilt. Esercizi di drammaturgia - studio di composizione drammaturgica con messa in scena quale dimostrazione finale del percorso.

- Saranno selezionati 8 lavori che presenteranno la propria composizione nella giornata di Domenica 30 Aprile presso il teatro Snaporaz di Cattolica dalle ore 10,00 alle ore 19,00 con una pausa pranzo e dialogo con gli spettatori ed esperti teatrali;
- La composizione, della durata massima di 12 minuti, sarà un estratto dal secondo atto del Macbeth di W. Shakespeare;
- Attori in scena 2/3 più un Tecnico e il Regista.
- Spazio scenico vuoto;
- Spazio illuminato con schema fisso con possibilità di piccole variazioni dal "piazzato";
- Possono essere usati personali oggetti di scena e costumi;
- Per la partitura sonora sarà messo a disposizione un lettore cd ed un impianto fonico;

La domenica dalle ore 9,00 alle ore 10,00 le compagnie selezionate potranno visionare lo spazio scenico con un tempo a disposizione per ciascuna di esse di circa 5-7 minuti in modo di dar tempo a tutte di fare un piccolo sopralluogo.

Le domande di partecipazione corredate da Dvd della composizione e da breve scritto sul percorso compositivo dovranno essere inviati a: Domenico Santini, Via Strada Pieve San Sebastiano, 8/h - 06134 Perugia entro il 30/03/2017. In alternativa al DVD, i lavori possono essere caricati su una piattaforma tipo Youtube e l'indirizzo URL trasmesso a: ciprianiflavio@gmail.com.

Le 8 compagnie selezionate saranno informate il 20 Aprile e saranno ospitate in camera doppia/tripla dalla Uilt nell'Assemblea Nazionale di Cattolica dalla cena

del 29 Aprile al pranzo del 1° Maggio. Eventuali richieste extra sono da concordare preventivamente con il Segretario Nazionale Domenico Santini.

Nella selezione sarà usato un criterio che favorirà quelle composizioni che abbiano per indicazione assoluta una qualità artistica ed una originalità nel proporre una propria ri-scrittura del classico.

La scelta è caduta in prima ipotesi generale sulla drammaturgia di Shakespeare per la sua modernità anche se non contemporaneo e per la ricorrenza nel 2016 dei 400 anni dalla nascita, poi ancora restringendo su una sua opera maggiore il Macbeth e sempre più focalizzando sul secondo atto. In questo è condensato ciò che possiamo definire l'avvenimento principale l'uccisione di Duncan: **Un sentimento concretizzato in azione di quella che possiamo considerare una condizione latente nell'animo umano, ma qui espressa in termini patologicamente evidenti, la Libido Dominandi.**

"DIMENTICA SHAKESPEARE, DIMENTICA CHE SIA MAI ESISTITO UN UOMO CON QUESTO NOME, DIMENTICA CHE QUESTE OPERE HANNO UN AUTORE, PENSA SOLO CHE LA TUA RESPONSABILITÀ È QUELLA DI DAR VITA A DEGLI ESSERI UMANI. SOLO DIMENTICANDO SHAKESPEARE POSSIAMO COMINCIARE A TROVARLO" Peter Brook.

Buon Lavoro,

Il Direttore del Centro Studi

Flavio Cipriani