

International Theatre Institute ITI

World Organization for the Performing Arts

CENTRO ITALIANO

Via G. Candido 23 – 73100 Lecce

Tel. + 39 0832-306194 Fax +39 0832 301823

iti.italiancentre@gmail.com

<https://itiitaliancentre.wordpress.com/>



Anatolij Vassiliev

(nato il 4 maggio 1942, Danilovka, Penza Oblast, Russia)

Anatoli Vassiliev è regista teatrale di fama internazionale e docente di teatro russo.

È il fondatore della Moscow Theatre School of Dramatic Arts. Uno spazio architettonico originale, concepito secondo i piani di Vassiliev ai fini della ricerca teatrale cui è dedicato.

Anatoli Vassiliev ha insegnato per molto tempo al Conservatorio di Arte Drammatica Lounatcharski (GITIS), al VGIK Istituto di Cinema di Mosca, e al ENSATT (Scuola nazionale superiore di arti e tecniche del teatro) a Lione.

È considerato il più grande regista russo della sua generazione.

Nel 1968 Anatoli Vassiliev si iscrive al GITIS e studia con Andrei Popov e Maria Knebel.

Nel 1973 inizia a lavorare al Teatro dell'Arte di Mosca, dove adatta l'opera di Osvald Zagradnik "A Solo for a Clock with Chimes".

Dal 1977 in poi, lavora al Teatro Stanislavskij sotto la guida di Andrei Popov.

Ottiene riconoscimenti con l'adattamento teatrale di 'The First Draught of Vassa Zheleznova' di Maxim Gorki, e 'The Grown Daughter of a Young Man', di Victor Slavkin.

Nel 1982 viene invitato da Yuri Luybimov al Taganka Theatre.

La sua performance 'Cerceanu', viene riconosciuta come miglior adattamento nel 1985.

Durante il 1980 inizia ad insegnare nelle classi per sceneggiatori e registi.

Nel 1987 fonda il suo teatro, 'Dramatic Arts School'.

Le prime performance teatrali si svolgono nel seminterrato del palazzo in via Povarskaia, a nord del quartiere Arbat, nel centro di Mosca.

La stagione inaugurale della compagnia fu lanciata il 24 febbraio 1987 con 'Sei personaggi in cerca d'autore' di Luigi Pirandello.

Insieme a 'Cerseau' che Viktor Slavkin scrisse appositamente per la compagnia, le due produzioni andarono in tournée in Europa occidentale per la prima volta tra il 1987-1988.

La sua scuola diventa un laboratorio di sperimentazione sulla voce e sul corpo dell'attore.

Anatolij Vassiliev si dedica alla messa in scena di testi non teatrali al fine di interrogarne l'oralità e il valore letterario.

Essendosi formato anche musicalmente, Vassiliev ricorre spesso alla musica nel suo lavoro.

Dopo aver studiato a fondo la struttura dell'opera attraverso la metodologia dell'«étude» si interessa al modo in cui la vita interiore di un'idea può essere manifestata attraverso la parola.

Studia la materialità del suono e l'intonazione, cercando di mettere le parole in movimento: il suono deve diventare carnale.

Anatoli Vassiliev si guadagna gradualmente una fama internazionale.

Nel 1992 mette in scena 'Masquerade' di Lermontov alla Comédie Française, e l'anno successivo, a Roma, 'Ciascuno a suo modo' di Pirandello.

Nel 1997 il suo spettacolo 'Lamentations of Jeremiah' viene rappresentato al Festival di Avignone, poi in Italia e a Berlino.

La sua performance riceve il premio nazionale russo 'Maschera d'Oro' come miglior performance e migliore scenografia.

Nel 1998 presenta il 'Don Giovanni o l'ospite di pietra' di Pushkin alla Cartoucherie.

Mette in scena 'Il Sogno dello Zio' di Dostoevskij (1994, Budapest), 'Dama Pika' di Tchaikovsky (1996 Weimar), 'Colpevoli Innocenti' di Ostrovsky (Ungheria 1998), 'Mozart e Salieri' di Puskin (2000), 'Materiale per Medea' di Heiner Müller (2001).

Il 4 maggio 2001 la sua compagnia si trasferisce nella nuova sede di via Sretenka, costruita secondo i piani di Vassiliev e Igor Popov, Boris Tkhor e Sergei Goussarev. La struttura del nuovo edificio, con due palchi (the Manege e the Globe) e le sue ampie vetrate, rendonol'atmosfera di laboratorio artistico a cui i suoi creatori aspiravano.

Nel 2005 mette in scena ancora una volta 'Materiali per Medea' al Théâtre des Amandiers a Nanterre.

Nel 2006 presenta l'adattamento da Pushkin e Tchaikovsky di 'Dal Viaggio di Oniegin' al Teatro Odeon e viene invitato dal Festival di Avignone a rappresentare 'Mozart e Salieri' e 'L'Iliade'.

Nel 2006, a seguito di un conflitto con le autorità amministrative di Mosca, Vassiliev lascia il suo posto presso la Scuola d'Arte Drammatica e si sposta in Europa.

Lavora a Parigi, Lione e Londra.

Tre anni dopo è invitato dal direttore del Teatro Bolshoi a mettere in scena un adattamento del 'Don Giovanni'.

Nel 2010 Vassiliev lancia un corso di tre anni per la formazione di educatori teatrali. Il corso annuale, con sede a Venezia, dura due mesi e si rivolge principalmente a professionisti italiani, anche se attira educatori, attori e registi provenienti da tutto il mondo.

Nel 2011, presso il Grotowski Institute a Wroclaw, in Polonia, Vassiliev conduce un seminario di ricerca sulle tecniche della recitazione.

Il seminario ha avuto una durata di 2 anni ed ha unito insieme i laureati del corso di Venezia con attori provenienti da vari paesi europei.

Nel marzo 2016 Vassiliev dirige 'La Musica Deuxième' di Marguerite Duras, alla Comédie Française di Parigi.

Anatoli Vassiliev è supportato dalla sua collaboratrice di lunga data Natalia Isaeva, traduttrice e ricercatrice di teatro, e da Boaz Trinker, specialista nella formazione attoriale.

Allegati

Premi:

1988 : PremioStanislavski, Mosca

1988 : PremioCoupeUbu come miglior spettacolo, Milano

1989 : Gran Premio del Festival delle Americhe, Montreal

1989 :ChevalierdesArts et desLettres, Russia

1990 :Premio Europa, Taormina

1992 : Premio Chaos (Premio Pirandello), Agrigento

1993 : Maître éméritedesArts de la Russie

1995 : Premio Stanislavski per la contribution à la pédagogiethéâtrale, Mosca

1997 : Maschera d'Oro, Mosca

1999 :Prix d'État de la Fédération de Russie

2005 :Chevalier des Palmes académiques, Russie

2006 :Commandeur desArts et desLettres, Russie

2008 :Ambassadeur mondial du théâtre de l'ITI/UNESCO

2012: Premio Coupe Ubu per la pedagogia teatrale, Milano

Spettacoli:

1973: Solo pour Horloge et Carillon di Osvald Zagradnik

1978: La Première Version de Vassa Jeleznova d'après Maxime Gorki, Théâtre Stanislavski, Moscou

1979: La Grande Fille adulte d'un homme jeune de Victor Slavkine, Théâtre Stanislavski, Moscou

1985: Le Cerceau de Victor Slavkine, Théâtre de la Taganka, Moscou

1987: Six personnages en quête d'auteur de Luigi Pirandello, Théâtre École d'Art

Dramatique de Moscou, Festival d'Avignon 1988

1990: Cesoir on improvise de Luigi Pirandello, Parme, Fontaneletta. Tournée Autriche, Yougoslavie

1990: Je suis une mouette d'après les pièces d'Anton Tchekhov

1992: La République de Platon

1992: Le Bal Masqué de Mikhaïl Lermontov, Comédie-Française

1992: Vis-à-vis d'après le roman de Dostoïevski L'Idiot, avec le Centre Künstlerhaus

Bethanien de Berlin

1993: A chacun sa vérité de Luigi Pirandello ou Leçons de mise en scène, Centro Teatro Ateneo, Rome

1993: Fiorenza et Joseph et ses frères de Thomas Mann

1994: Amphytryon de Molière huit dialogues

1994: Le Songe de l'oncle de Dostoïevski, Budapest

1996: La Dame de pique de Tchaïkovski, Théâtre national allemande, Weimar

1997: Les Lamentations de Jérémie, spectacle chanté en slavons, Festival d'Avignon (création à Moscou en 1996)

1997: Dix scènes d'Amphytryon de Molière, Théâtre École d'Art Dramatique de Moscou, Festival d'Avignon

1998: Coupables sans faute d'Alexandre Ostrovski, Hongrie

1999: Don Juan ou le convive de pierre et autres poèmes d'Alexandre Pouchkine, Théâtre du Soleil, Paris

2000: K ... d'Alexandre Pouchkine

2002: Médée-Matériau d'Heiner Müller, Festival d'Avignon

2002: Amphitryon de Molière, Comédie-Française

2005: Médée-Matériau d'Heiner Müller, Théâtre des Amandiers Nanterre

2006: Mozart et Salieri d'Alexandre Pouchkine. Requiem de Vladimir Martynov, Festival

d'Avignon

2006: Iliade Chant XXIII, Les Funérailles de Patrocle. Les Jeux d'après Homère, Œuvre collective du théâtre, École d'Art dramatique, Festival d'Avignon

2006: Du Voyage d'Onéguine d'après le roman en vers d'Alexandre Pouchkine Eugène Onéguine et Tchaïkovski, Ateliers Berthier

2007: Thérèse philosophe de Jean-Baptiste Boyer d'Argens, Théâtre de l'Odéon

2016: La Musica Deuxième de Marguerite Duras, Comédie française

Pedagogia teatrale:

1992: Centre international de formation en arts du spectacle, Bruxelles, « Le Balmasqué » de M. Lermontov

1994: Académie Expérimentale des Théâtres, Verbier, Suisse, « Don Juan ou Le Convive de pierre de Pouchkine », « L'Idiot » de Dostoïevski

Octobre : suite du chantier, Conservatoire, Paris

1995: master class auprès du CFPTS, Bagnolet, « La Mouette » de Tchekhov, « L'Idiot » et « Les Démones » de Dostoïevski

1997: École des Maîtres, avec des comédiens italiens, français et belges, « Le Joueur » de Dostoïevski, Fagagna, Italie. Présentation de travaux à Fagagna, Rome, Paris, Bruxelles et Moscou

2000-2004; Des comédiens français séjournent régulièrement à l'École d'art dramatique de Moscou, notamment grâce à l'Académie Expérimentale des Théâtres. Dans le nouveau bâtiment de son théâtre « L'École d'Art Dramatique » (ouvert en 2000 au centre de Moscou, à rue Sretenka, et dont l'architecture est conçue par Vassiliev lui-même ensemble avec son scénographe, Igor Popov), Vassiliev continue toujours son travail sur la langue russe, le monde culturel et spirituel russe, mais aussi surtout la culture de l'Europe, la Grèce antique, la Bible,

l'Occident d'aujourd'hui. Pouchkine, Lermontov, Tchekhov et Dostoïevski, mais aussi, également, Homère, Platon, Érasme, Molière, Rostand, Maupassant, Dumas, Oscar Wilde, Thomas Mann, Pirandello, Heiner Müller, etc. Parmi ses projets de laboratoire les plus récents on peut nommer « La République » de Platon, « La Soirée de Molière », « Matinée Pouchkine » (2000), « Homère. Iliad » (1996-2002). Les derniers spectacles montés

à Moscou: « K... » (Fondé sur les poèmes de Pouchkine, 2000), « Mozart et Salieri » de Pouchkine (2000), « Médée-matériau » de Heiner Müller (2001), « Iliad. Chant XXIII », d'Homère (2001), « Du Voyage d'Onéguine » de Pouchkine (2004).

Stages et projets pédagogiques récents francophones, Stages à l'ARTA (Cartoucherie):

1997: « Platon: structures dramatiques »

1999: « Dostoïevski dramatique »

2004: « Action verbale dans le texte poétique: Baudelaire et Rimbaud »

2007: « L'analyse-action: approche nouvelle à Gorki »

2008/2009: « Parole poétique – parole agissante »

2011: Pouchkine; « Pédagogie théâtrale comme passion artistique »

2016: « Actions physiques dans la pratique scénique »

Autres stages en France:

1996: Pouchkine, « K*** », Maison de la Poésie, Paris

1996: « Les Trois Sœurs » de Tchekhov, le stage et spectacle du diplôme, Conservatoire de l'art dramatique de Saint-Étienne

2009: Festival « Les Passages », Nancy, master class « Psychologie en action »

2013: « Creuser le texte pour trouver l'action », Grenoble

ENSATT

Du 2004 au 2008 Vassiliev occupe la position du Directeur artistique au Département de Recherche et Formation à la Mise en Scène à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques de Théâtre) à Lyon. En 2007 les élèves

de Vassiliev finissent la troisième année des études avec la présentation publique de 19 spectacles (dans le cadre de trios projets: «La dramaturgie française contemporaine», «Platon/Magritte» et «L'Impromptu de Versailles»). En 2008 ils présentent trois cycles des spectacles dans le programme officiel du

Festival d'Avignon («Atelier Vassiliev» : «Soirée Platon/Magritte 1», «Soirée Platon/Magritte 2», «L'Impromptu de Versailles» de Molière). En 2010, sous la direction artistique de Vassiliev ils montent au théâtre de « L'Atalante » à Paris la série de six spectacles « Soirées Tchekhov ».

Projets pédagogiques principaux récents

À part de ça, Vassiliev poursuit toujours son activité pédagogique en Italie (Rome, Milan, Città di Pieve, Venise), Grèce (Athènes), Espagne (Barcelone), Allemagne (Berlin), projet biennal (avec la résidence) à Wrocław (Pologne), au Centre de Grotowski, etc.

2010-2013: Le projet pédagogique en Italie (Venise): «L'Isola della Pedagogia: La Formation pour les formateurs», 2010-2013. Le travail avec le groupe international de jeunes acteurs, metteurs en scène et professeurs de théâtre.

UTE

Depuis des années (jusqu'au 2006, l'année quand Vassiliev quitte la Russie) le

théâtre de Vassiliev «L'École d'Art Dramatique» était un membre de l'UTE «L'Union des théâtres de l'Europe»; en suivant l'invitation des dirigeants de l'Union, Vassiliev continue toujours comme un membre personnel de l'UTE.