

ALESSANDRO FABRIZI

Presidente dell'Associazione Culturale "fluidonumero9"

Direttore Artistico della Festa di Teatro Eco Logico a Stromboli.

Nato a Roma il 28/02/1961

Ha conseguito la Maturità Classica presso il Liceo Virgilio di Roma e la Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l'Università La Sapienza di Roma, con una tesi su "La Terra Desolata" di T. S. Eliot, relatrice la professoressa Nadia Fusini.

Ha debuttato come attore nel 1979 con lo spettacolo "Nozze di Sangue" di Federico G. Lorca presso il teatro Montaggio delle Attrazioni di Roma (attuale Stabile del Giallo) e come regista nel 1989 con lo spettacolo "Tragedia del Vendicatore" di Cyril Tourner, di cui ha curato anche la traduzione e l'adattamento. Tra gli altri spettacoli da lui diretti in Italia: "Rosso Malpelo" da Giovanni Verga (Teatro Due, Roma 1994, trasmesso da Radio Tre Rai nel 1995); "Il Figlio Cambiato" da Luigi Pirandello (Teatro Due, Roma 1995); "Studio per Le Onde di Virginia Woolf" (Teatro Due, Roma 1995); "Di Cosa Abbiamo Paura Quando Abbiamo Paura del Buio" di Alessandro Fabrizi (Teatro Due, Roma 1996); "La Bibbia del Belli" da Giuseppe Gioacchino Belli (Festival di Teatro Dialettale, Mineo 1996); "Per Esempio Tu Eri Rimasto Piccolo, Anche Noi" di Alessandro Fabrizi (Teatro Vittoria, Roma 1997 e Festival I Solisti del Teatro, Roma 1998); "Il Vampiro" da Polidori (Teatro Colosseo, Roma 1998); "La Famosa Moll Flanders" di Alessandro Fabrizi da Daniel Defoe (Festival di Benevento, 1998); "Aminta" di Torquato Tasso (Festival Per Antiche Vie, Teatro di Roma, 2000), "Ritratto Frontale" di Alessandro Fabrizi da James Lord (Teatro Rasi, Ravenna 2004 in occasione della mostra dedicata ad Alberto Giacometti dal Museo d'Arte della città di Ravenna); "Studio per Tre Novelle dal Decameron" di Giovanni Boccaccio (Festival del Teatro Medievale, Anagni 2006); "Mi Chiamo Rachel Corrie" dagli scritti di Rachel Corrie raccolti da Alan Rickman e Katharine Viner (Teatro Piccolo Eliseo, Roma 2008); "MusicaRomanzo" di e con Nada Malanima (Teatro Giacosa, Ivrea e Teatro Libero, Milano 2009; Teatro Vascello, Roma 2011); "Gli Innamorati del Sogno" da William Shakespeare (Casa dei Teatri - Villino Corsini, Roma 2012; Spoleto Fringe Festival, Spoleto 2012); "Scompagine" di Nada Malanima (Teatro Alfieri, Asti 2014)

Dal 2003 al 2006 ha vissuto negli Stati Uniti con il visto di lavoro O1 per Speciali Abilità. Qui ha tenuto seminari di recitazione presso l'Actors Center di New York e Columbia University, University of Chicago, Stony Brook University, Dartmouth University - Hanover, Butler University (Indianapolis) e ha insegnato presso il Conservatorio dello Actors Center di New York. Il visto, della durata massima di tre anni, è stato in seguito rinnovato da Columbia University per permettergli di dirigere la Tesi degli attori del programma post-graduate della School of Performing Arts.

Negli Stati Uniti ha diretto gli spettacoli: "A Theatre Study for Virginia Woolf's The Waves" (Blue Heron Theatre, New York 2004); "Aminta" nella traduzione di Charles Jernigan (Butler University College, Indianapolis 2005); "Bartleby the Scrivener" di R.L. Lane, da Melville (Blue Heron Theatre, New York, 2005); "Metamorphoses - It is no crime to lose oneself in a dark wood" da "Tales from Ovid" di Ted Hughes (The Theatre of Riverside Church, New York 2006). In cinema ha collaborato con Anthony Minghella ("Il Talento di Mr Ripley"), Tom Tykwer ("Heaven"; "The International") e Fatih Akin ("Solino") come dialect coach (di Jack Davenport, Giovanni Ribisi, Cate Blanchet, Barnaby Metsurat) e supervisore al dialogo italiano nelle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione. Come attore ha interpretato il ruolo del Sergente Baggio ne "Il talento di Mr Ripley" (1999), quello dell'ispettor Cerrutti in "The International" (2009) e quello della Guardia degli Uffizi in "Inferno" di Ron Howard con Tom Hanks.

Ha prodotto e diretto il documentario "Giving Voice" (in concorso al Filmfestival di Sulmona, 2008) e tradotto il manuale di Kristin Linklater "La Voce Naturale" (Elliot Edizioni, 2008).

Ha inoltre tradotto in lingua italiana i libri "Forme dell'Intenzione" di Michael Baxandall (Einaudi, 2000) e "Un Ritratto di Giacometti" di James Lord (nottetempo, 2004).

Ha scritto l'adattamento dialoghi per l'edizione italiana dei film: "Il Talento di Mr. Ripley"; "Apocalypse Now Redux"; "Under the Tuscan Sun"; "Cold Mountain"; "Heaven".

Dal 2005 organizza sull'isola di Stromboli Seminari Internazionali di Metodo Linklater (voce e testo), che hanno visto la partecipazione di professionisti e studenti di numerose parti del mondo (Australia, Nuova Zelanda, Stati Uniti, Turchia, Belgio, Francia, Irlanda, Germania, Svizzera, Austria, Finlandia, Italia) e docenti di università statunitensi ed europee. Nel 2010 ha conseguito il titolo di Insegnante Autorizzato di Metodo Linklater e ha tenuto corsi di Training Vocale presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino (2010/11), lo Schauspiel Institut di Innsbruck (2011), l'Accademia Internazionale d'Arte Drammatica - Teatro Quirino (2010/11/12), il Centro Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza di Roma (2012), lo Stadsteater di Stoccolma (2013), l'Estudio Corazza para el Actor di Madrid (2014) e presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma (dal 2008), la Q-Academy e il C.A.F.T di Roma; Dal 2013 è Direttore artistico del Festival FESTA DI TEATRO ECO LOGICO a Stromboli.



VILT Emilia Romagna

Partita Iva: 04227660372 - Codice Fiscale: 92038450372

Sede Legale: 40138 BOLOGNA – via Clemente Primodi, 12/3 - <http://www.uilt.it>

Presidenza e sede operativa: 40127 BOLOGNA – via E. Novelli, 2 - Tel: 392 7696927 - pardo_268@hotmail.com

Il Metodo Linklater

Il Metodo Linklater consiste in una serie di esercizi strutturati in progressione. Il loro obiettivo è quello di sciogliere quelle tensioni che inibiscono la voce e di tonificare immaginazione, intelletto e corpo al fine di rendere la persona disponibile alla piena espressione di pensieri ed emozioni. E' un'architettura funzionale ed organica che parte dal rilassamento per raggiungere la potenza della capacità respiratoria e la complessità dell'espressione vocale, estensione e articolazione. Il Metodo propone una dettagliata serie di esercizi che combinano immagini, immaginazione e informazioni tecniche. Chi vorrà apprendervi arriverà a una comprensione della psico-fisiologia della sua voce che darà luogo a un fondamentale ricondizionamento delle sue abituali modalità comunicative. Gli esercizi si articolano in una struttura dettagliata e accuratamente progettata, che si sviluppa nei seguenti passaggi:

Il corpo: la spina dorsale, il supporto al respiro naturale

Il respiro: liberare il respiro, il ritmo della respirazione involontaria

Il tocco del suono: le vibrazioni iniziali, espansione delle vibrazioni liberando il corpo dalle tensioni

Il canale: mandibola, lingua, palato molle

La scala dei risuonatori: petto, bocca, denti

Capacità respiratoria: diaframma, intercostali, pavimento pelvico

La scala dei risuonatori: seni paranasali, naso e cranio

Estensione: tre o quattro ottave di note parlate

Articolazione: gli articolatori modellano la voce in parola

ALESSANDRO FABRIZI

Insegnante autorizzato del Metodo dal 2010, segue il lavoro di Kristin Linklater fin dagli anni '80, ed è il traduttore in italiano del suo manuale "La Voce Naturale" (Elliot Edizioni, 2008). Ha prodotto e diretto il documentario "Giving Voice" filmando il lavoro di Kristin Linklater durante il laboratorio a Stromboli, dove dal 2005 organizza Seminari Internazionali di Metodo Linklater (voce e testo). Come insegnante di Metodo Linklater ha tenuto corsi di Training Vocale presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino, l'Accademia Internazionale d'Arte Drammatica - Teatro Quirino e presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma, la Q-Academy e il C.A.F.T di Roma. Ha tenuto seminari di metodo Linklater presso Il Funaro di Pistoia, l'Università di Innsbruck, il Teatro Stabile di Stoccolma, lo Estudio Corazza para el Actor di Madrid.

KRISTIN LINKLATER

Unanimemente considerata una delle più autorevoli insegnanti di voce. Fondatrice del gruppo teatrale Shakespeare and Co., ha lavorato con le più importanti compagnie teatrali tra cui la Lincoln Center Repertory Company di Elia Kazan, la Royal Shakespeare Company e il Centro di Ricerca di Peter Brook a Parigi. Dagli anni '70 lavora alla formazione di insegnanti che operano con il suo metodo negli Stati Uniti, in Europa e in Asia e collaborano con nuove realtà della scena teatrale come la Labyrinth Theatre Company di Philip Seymour Hoffman. Ha insegnato in alcune delle più note Università americane e attualmente è docente nel dipartimento di Teatro della Columbia University.