



BIOMECCANICA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE:

Condotta da Michele Monetta

Esiste una tecnica della Commedia dell'Arte? Cosa è rimasto di una trasmissione di saperi a partire dalla famiglia degli Andreini, sino a Scaramouche, per arrivare poi a Biancolelli, Molière, Marivaux, Sacchi, Deburau, Petit, Scarpetta, Petrolini, de Curtis, Govi, Baseggio, Viviani, i Maggio, i De Filippo, Strehler, De Simone, Mnouchkine e, a sorpresa, persino Kantor? Chi oggi dice di insegnare la Commedia dell'Arte ha veramente un bel coraggio ad affermarlo. C'è di sicuro una tradizione "tradita"! E' questo tradimento che la rende ancora vitale (e non come sta da tempo accadendo in Italia e che ha un sapore turistico-folcloristico), ma occorre individuarne gli strumenti certi, o comunque non aleatori. Quali? Il corpo, l'iconografia teatrale, le partiture musicali, la Danza Rinascimentale e Barocca, i trattati di recitazione tra '600 e '700, i canovacci e, soprattutto, le commedie distese. Sul mito dell'improvvisazione nella Commedia dell'Arte si è evoluta tutta una generazione di straordinari maestri, quali Copeau, Dullin, Lecoq...e sulle iconografie, vedi i *Balli di Sfessania*, si è sviluppata una vasta letteratura che va dallo Sgruttendio di Scafati (o Scasati), sino agli scritti di Hoffmann, e agli esercizi di biomeccanica del regista Vsevolod Mejerchol'd. Il lavoro che andremo a proporre sarà un tentativo di indagine sul grottesco e sulla forza eversiva di figure difformi, di natura animale, laddove lo "sfessante" (faticoso, sfibrante) ritmo danzato è prossimo alla natura dionisiaca di un corpo "extra-quotidiano".

Programma:

Esercizi di biomeccanica

Corpo e maschera

Passi, marce e andature

Combattimento con bastoni

Corpo grottesco e focus della maschera

I 12 ruoli e le 4 maschere

Iconografia teatrale e *les attitudes*

Corpo-Maschera e fissità (o fissazione)

Raccolta Fossard (comici, musicisti, acrobati e cantatrici); I Balli di Sfessania (danzatori pantomimi) e il Tuba catubba dello Sgruttendio

Le maschere e la Luna

Partitura del movimento

Improvvisazione

Elementi di letteratura, regia e storiografia: Sgruttendio di Scafati, Hoffmann, Mejerchol'd, Duchartre...

ESIGENZE: Sala riscaldata con parquet o tavolato in legno; abbigliamento comodo per il movimento e neutro; scarpette da ritmica o danza jazz; un bastone in legno o manico di scopa (in legno) per ogni allievo; lettore CD

DURATA: 3 giorni per un totale di 15 ore

NUMERO PARTECIPANTI: massimo 24 + 2 uditori

Il costo è di **€1.850,00 lordi IVA compresa al 22%**; ICRA Project fatturerà il lavoro.